



Enel Compartilha
Atitude Verde

enel
Green Power

CATÁLOGO DE FILMES







Olá professor e professora, preparamos esse material para que você possa trabalhar com curtas-metragens em sala de aula. Para tanto, selecionamos alguns filmes que estão reproduzidos no pendrive que você recebeu. A seguir, daremos algumas dicas para que você possa visualizar formas de análises e diferentes possibilidades

de explorar as temáticas dos filmes de forma transversal e multidisciplinar.

Inicialmente, é aconselhável assistir a todos os curtas-metragens, dessa forma você tem uma noção do conteúdo que está à disposição. Caso tenha interesse em utilizar com seus alunos, sugerimos:



1. Assistir uma vez do início ao fim, como se fosse a primeira vez, para conhecer o material e visualizar a história.

2. Assistir uma segunda vez prestando atenção aos elementos de composição do filme:

- recursos sonoros – trilhas musicais, efeitos sonoros, silêncios e pausas.
- recursos visuais – cores, elementos visuais, traços, símbolos, cenários, planos, expressões faciais, expressões corporais/gestos.
- narrativa verbal – falas (sotaques, tons de voz, expressões, hesitações).

3. Assistir uma terceira vez observando a construção da narrativa do curta-metragem, seja ela verbal ou não verbal.

Observar a história central e como é construída – sequência das cenas e recursos utilizados para construção da narrativa.

Se há temas secundários ou transversais e como são tratados.

Anotar curiosidades e aspectos que chamaram sua atenção.

4. Você também poderá relacionar os audiovisuais com educação ambiental, linkando, por exemplo, com os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS). Na análise dos filmes, trazemos algumas possíveis relações e dicas para você utilizar nas aulas.

Para dar um exemplo, o curta Brinquedo Novo desperta a atenção para nossa relação cotidiana com objetos e produtos e nos ajuda a repensar o consumo. Que tal relacioná-lo com o ODS 12: Assegurar padrões de produção



e de consumo sustentáveis? E a partir daí, organizar propostas de reflexão e discussão com os alunos no desenvolvimento de atividades que podem acontecer tanto dentro, quanto fora da sala de aula?

5. Importante também relacionar as discussões e abordagens do filme com as disciplinas. Que aspectos

da matemática, história, geografia, português, biologia poderiam ser trabalhados a partir do olhar ou das provocações do audiovisual? Que relações são possíveis de estabelecer com a sua disciplina? Quais as possibilidades de abordagens?

VOCÊ CONHECE A EDUCOMUNICAÇÃO?

A Educomunicação é um campo de interseção entre a Comunicação e a Educação, sendo compreendida como um conjunto de ações voltadas a criar e desenvolver ambiências favorecedoras do diálogo social, mediante um conjunto de ações em vários subcampos: a “educação para a comunicação”, a “mediação tecnológica”, a “expressão comunicativa”, a “pedagogia da comunicação” e a “gestão de processos comunicativos em espaços educativos”. A Educomunicação também se debruça sobre a política educacional ao motivar a comunidade educativa a se expressar e encurtar caminhos em direção em envolvimento de docentes e estudantes numa prática educativa inovadora.

Ismar Soares, Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação, 2011



CAMINHOS DOS GIGANTES

Sobre o filme

O filme *Caminho dos Gigantes* conta da vivência de uma pequena índia diante de um ritual de passagem do seu povo. Um ente querido seu, provavelmente seu avô, se prepara para deixar sua vida na forma humana e virar árvore. Perceber a importância desse gesto ajuda a jovem a aceitar as escolhas da tribo e as suas próprias. Nós, telespectadores, somos convidados a fazermos juntos essa jornada. Inicialmente sem entendermos bem a dor que essa menina carrega e a contradição que enfrenta ao construir ela mesma a flauta a ser usada por seu avô neste último ritual, vamos aos poucos, por meio do seu olhar, percebendo valores e o significado das escolhas.

Antes de tratar da temática ambiental e indígena, *Caminho dos Gigantes* fala da temática humana. Lembra-nos o sentido de estarmos conectados com quem somos e de onde viemos. Outras temáticas possíveis de serem abordadas por meio da animação:

- Ritos – presentes em todas as sociedades, os ritos marcam momentos importantes na vida dos indivíduos e, consequentemente, do grupo social ao qual pertencem; ou mesmo pontos-chave da coletividade. Quais os rituais da sua comunidade? Quais os seus significados originais? Quais os seus sentidos atuais? É possível perceber mudanças

de sentido e de estrutura?
O que representam? O que ocorre quando esses ritos se esvaziam de sentido? É possível confrontar tradição com modernidade?

- A cultura indígena – o que é possível perceber da cultura indígena a partir do que nos revela esse filme? A coletividade? A família? A

figura de autoridade como é retratada? As crianças e os idosos como são retratados na narrativa? Que papel ocupam?

- A temática ambiental – como é a relação dos índios com o ambiente? Quais valores é possível perceber? Que lugar a natureza ocupa na vida dessas pessoas?

ATIVIDADE

Pedir para os alunos, individualmente ou em grupo, identificarem ritos de iniciação ou de passagem da sua cultura e pesquisar a respeito (podem usar como fontes: documentos, sites especializados no assunto, matérias de jornais e podem entrevistar os mais antigos, integrantes do ritual). Depois dessa pesquisa feita que tal fazer uma encenação dos ritos escolhidos? Ao final, é possível estimular uma discussão entre os próprios estudantes: o que achava desse rito? Mudou sua visão depois de estudar o assunto? O que esse rito representa na sua sociedade?

Ficha técnica

Tipo: Curta-metragem

Diretor: Aloís Di Leo

Duração: 11'52"

Lançamento: 2016

Gênero: Animação/Aventura

SINOPSE

Uma busca poética pela razão e propósito da vida que conta a história de Oquirá, uma menina indígena de seis anos que vai desafiar o seu destino e entender o ciclo da vida. O filme explora as forças da natureza e a nossa conexão com a terra e os seus elementos.



VIDA MARIA

Sobre o filme

O curta *Vida Maria* retrata a dura realidade dos que vivem no sertão brasileiro. O excesso de aridez e de sol contrasta com a escassez de plantas verdes, de recursos, de mobílias, de diálogos, mas sobretudo de expectativas. O curta resume a vida de Maria José que cresce, apaixonar-se, casa, tem filhos e envelhece na mesma casa de seus antepassados, repetindo um ciclo similar aos de tantas Marias de sua família e de tantas outras famílias. Por falta de condições, em lugar de seguir os estudos, de ter acesso a uma boa formação, as muitas Marias têm suas vidas encerradas a um âmbito restrito, perfazendo um ciclo injusto e cruel de pobreza.

Vida Maria tangencia várias temáticas que podem ser

discutidas com os alunos:

- Gênero – qual o papel da mulher na sociedade retratada pelo curta? E na sua sociedade, quais papéis as mulheres ocupam? Isso tem mudado? De que forma? O que falta para que possa melhorar? E os homens, como se colocam? O que a sociedade, o Estado podem fazer para oferecer mais oportunidades, igualdade?
- Formação e escolaridade – qual a formação escolar dos membros da sua família? Isso repercute nas condições de vida da sua família? Qual a sua expectativa de escolaridade e formação? Você tem acesso a uma formação diferente da dos seus pais? Há alguma relação

entre escolaridade e qualidade de vida? O que é possível ver dessa realidade no Brasil? E em demais países? O que vem sendo feito pelos governos no sentido de melhorar as estatísticas do Brasil?

- Regionalidades – como se caracteriza a sua região (clima, geografia, recursos naturais,

cultura local)? São aspectos mais parecidos ou diferentes dos do filme? Quais os pontos positivos, as coisas que mais gosta da sua região? Quais as principais dificuldades que você poderia citar? Como poderiam ser combatidas essas dificuldades? De que forma a vida das pessoas poderia ser melhor?

ATIVIDADE

Os estudantes podem fazer uma pesquisa histórica de seus antepassados ou antepassadas, levantar informações, dados, documentos sobre as trajetórias de suas mães, avós, tias-avós, bisavós (vale entrevistar/conversar com os mais antigos). Como foram parar naquela localidade? Com o que trabalhavam? O que faziam? No que acreditavam? Quantos filhos tiveram?

Que tal representar essas pessoas por meio de desenhos, pinturas (como um retrato da(o) antepassada(o)? Podem ser registrados símbolos da família ou lugares, situações significativas.

Ficha técnica

Tipo: Curta-metragem

Diretor: Márcio Ramos

Duração: 8'34"

Lançamento: 2007

Gênero: Animação

SINOPSE

Uma menina de cinco anos de idade se diverte aprendendo a escrever o nome, mas é obrigada pela mãe a abandonar os estudos e começar a cuidar dos afazeres domésticos e trabalhar na roça.



Brinquedo Novo

Sobre o filme

O curta-metragem *Brinquedo Novo* relata a relação de um bebê com o que vem a ser seu brinquedo favorito e companheiro de todas as horas – um fofo ursinho. Ao fazê-lo, no entanto, o curta-metragem para além de nos mostrar uma saída criativa diante do velho, revela-nos muito de como nossa sociedade se relaciona socialmente, familiarmente e subjetivamente. As temáticas abordadas por *Brinquedo Novo* são:

- Consumo – muitas coisas passam de “novas” para “velhas” num piscar de olhos na nossa sociedade. Como algo pode ser tão incrível e valioso e, de uma forma tão rápida, passar a ser tão dispensável? Quais os laços emocionais envolvidos nas relações com esses objetos? Pertences mais

perenes possuem um outro tipo de construção emocional ou social? Quais seriam?

- Gênero – como é a família do bebê? Que papel desempenha cada membro? Como se caracteriza a sua família e quais as funções desempenhadas por cada membro? É diferente em relação ao desenho? O que pensa da estrutura da sua família?
- Relacionamento – quais papéis ocupam a mãe e o pai na estrutura familiar do curta-metragem? Como se relacionam com o bebê? Como essa família se relaciona com o ambiente em volta? Esses padrões de comportamento influenciam o bebê de que forma?



ATIVIDADE

Pode ser organizada, junto com os estudantes da escola e até com outros professores, uma "Feira de Trocas" na escola. Cada um leva um ou uma quantidade combinada de objetos em bom estado de uso para serem trocados na feira pelos objetos de outros estudantes. É possível organizar produção de cartazes anunciando o evento – com foco na ação coletiva e não no produto individual.

Depois é possível gerar um espaço de conversa com os estudantes sobre a experiência: como foi participar da Feira da Troca? Como foi dar e receber? Como foi a troca? Se isso mudou alguma noção na relação do uso dos objetos? E na relação com as pessoas, houve mudança?

Ficha técnica

Tipo: Curta-metragem

Diretor: Rogério Boechat

Duração: 6'13"

Lançamento: 2017

Gênero: Drama/Humor/Sátira social

SINOPSE

Em um dia como outro qualquer, um bebê ganha de sua mãe um ursinho de pelúcia. O novo brinquedo se torna seu melhor amigo, fiel e inseparável, sempre ao seu lado. Contudo a novidade vai gradualmente deixando de ser novidade e seu brinquedo especial se transforma em um objeto tedioso e inócua: um tijolo. Pesado e inútil, o tijolo é carregado com incômodo e descaso até que o destino permite uma reviravolta.



ODS PARA CRIANÇAS

Os filmes Objetivos do Desenvolvimento Sustentável para Crianças, abordam, de maneira leve e bem humorada, parte dos conteúdos dos ODS a partir de vivências de meninas e meninos. Conceitos e metas dos ODS são apresentados nos depoimentos das crianças e uma narradora detalha as informações e transmite dados atualizados. Ao final de cada filme, o quadro “Vamos refletir” coloca questões que provocam e geram reflexões.

Esses filmes tanto podem ser usados em sala de aula, quanto podem dar ideias de atividades a serem desenvolvidas com os alunos na escola.

São eles:

ODS 2 – Para crianças – Fome Zero e Agricultura Sustentável

ODS 3 – Para crianças – Saúde e Bem-estar

ODS 4 – Para crianças – Educação de Qualidade

ODS 6 – Para crianças – Água Potável e Saneamento

ODS 11 – Para crianças – Cidades e Comunidades Sustentáveis

ODS 12 – Para crianças – Consumo e Produção Responsáveis

ODS 13 – Para crianças – Ação Contra a Mudança Global do Clima

ODS 14 – Para crianças – Vida na Água e Vida Terrestre





A distribuição dessa apostila é gratuita e faz parte do Programa de Educação Ambiental e Comunicação Social, realizada pela Enel Green Power através da Brazucah Produções.

2021



